



**LOVE + HATE** (di Dominic Savage con Samina Awan, Tom Hudson, Nichola Burley (id., GB/Irlanda, 2005) Drammatico 85')

Il tema degli amori interetnici, già affrontato qualche anno fa da Ken Loach in "Un bacio appassionato", si ripropone in "Love + Hate", opera prima di Dominic Savage.

L'ispirazione che sta alla base del film deriva da un background consolidato, quello del film inglese di impegno civile, un filone nato quarant'anni fa con il Free Cinema.

A dargli nuova linfa è l'attualità di un paese, la Gran Bretagna, in cui la componente musulmana (in prevalenza di origine indo-pakistana) ha un consistente radicamento.

Ma l'aspirazione ad una società multiculturale e pacifica si è scontrata con la dura realtà. L'integralismo religioso di matrice islamica e il razzismo xenofobo hanno fagocitato le illusioni lasciando sul campo rovine materiali e morali.

E' questo lo sfondo del film di Savage, ambientato in una cittadina del nord dell'Inghilterra che non viene mai nominata: tanto una località vale l'altra, i problemi sono gli stessi dovunque.

La giovane anglo-pakistana Naseema trova lavoro in un negozio di carta da parati e s'invaghisce di un suo collega, Adam, un bravo ragazzo dalle cattive frequentazioni: fa parte di una combriccola di teppistelli che vegetano nei pub e picchiano i "paki".

Naseema ha un fratello, Yusef, un maschio all'antica di quelli che in casa tiranneggiano le donne e fuori si dedicano all'abbordaggio delle disponibilissime teenager britanniche.

# Naseema e Adam Yusef e Michelle, Amore e odio



Mentre, a poco a poco, il flirt tra Naseema e Adam diventa passione, anche Yusef si innamora di Michelle, una provocante inglesina.

Secondo un collaudatissimo copione nato con "Romeo e Giulietta", le due storie d'amore si scontrano con

i tabù e i divieti delle rispettive etnie.

Finale dal doppio volto, una coppia resiste e l'altra si scioglie.

Su uno squallido sfondo "alla Loach" di periferie degradate e disagio sociale, Savage intreccia le due

vicende sentimentali con uno sguardo attento ai trasalimenti del cuore ma anche al duro contesto ambientale.

Se in "East is East" di Damien O'Donnell l'intolleranza tra inglesi e pakistani alla fine si stemperava nei toni della commedia rosa, in "Love + Hate" ("amore + odio", che titolo enfatico!) prevalgono l'asprezza e l'amarezza.

Anche il finale romantico, un happy end a metà (solo una coppia riesce a superare le barriere dell'incomprensione e dell'odio razziale e parte per un altrove di speranza), non dissipa le ombre e i dubbi disseminati nella trama.

Savage ha il dono dell'incisività, della descrizione rapida e pungente, ma questo tipo di approccio alla narrazione genera, di contro, approssimazione e schematicismo nella delineazione delle psicologie.

Discreti gli interpreti, con tutti i pregi e i difetti degli attori di poca esperienza: freschezza e spontaneità da un lato, incertezza e goffaggine dall'altro.

**Pierfrancesco Tucci**



Una vera e propria occasione di dialogo ed incontro con i protagonisti del cinema d'autore è ciò che caratterizza la rassegna-cineforum "Sguardi di Cinema Italiano" di Monopoli promossa dall'Assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia, dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Monopoli e dal Liceo Galilei di Monopoli, con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Bari.

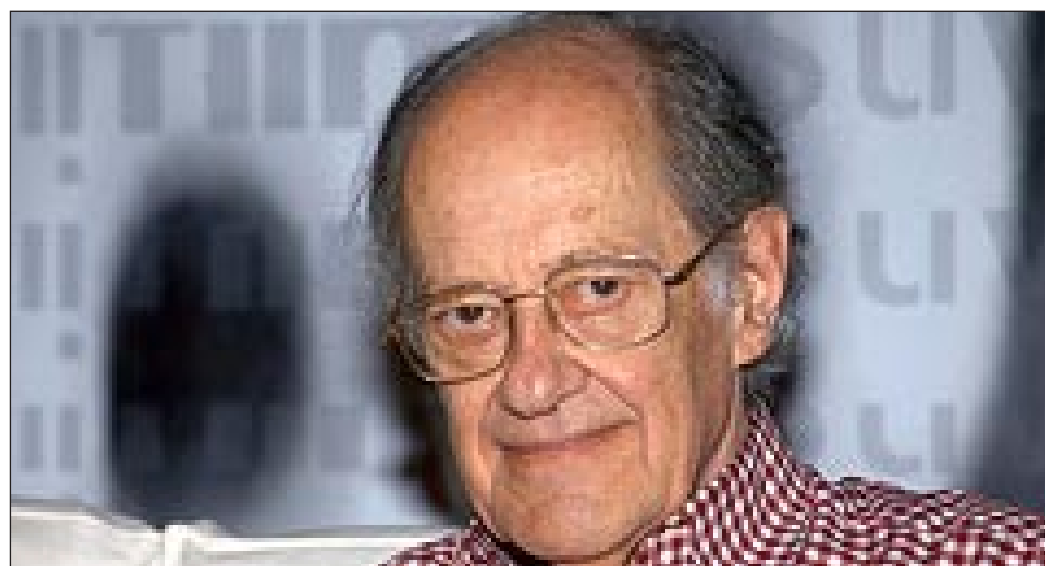
La manifestazione, vetrina della produzione cinematografica nazionale d'autore, è organizzata dall'Associazione Sguardi, per la direzione artistica di Michele Suma.

Giunta all'ottava edizione, "Sguardi di Cinema Italiano" è scandita da 11 importanti proiezioni, fra cui ben 4 anteprime nazionali: una nuova occasione per Monopoli per ripresentarsi una volta ancora come il grande schermo del Cinema Italiano e trait d'union fra i registi della nuova produzione cinematografica nazionale d'autore ed il pubblico degli appassionati.

Anche la Federazione Italiana Cinema d'Essai e l'Agis regionale sostengono con il loro patrocinio la manifestazione, che, di anno in anno, dimostra sempre più grande respiro, una grande forza promozionale e un'occasione di avvicinamento al cinema per i giovani. La rassegna, da quest'anno, sarà anche sostenuta da due media partner d'eccezione: ControRadio e l'emittente televisiva Canale 7.I

Il prossimo appuntamento è previsto per il 2 febbraio con *Maggio Musicale*, il film che nel 1989 ha segnato l'ultima prova cinematografica di Ugo Gregoretti, regista, giornalista, autore e intellettuale. Gregoretti torna a far cinema a ses-

## Sguardi di cinema, film di Gregoretti



sant'anni ed in piena maturità realizza una pellicola intelligente, raffinata ed originale portando in scena l'onirica visione del regista d'opera lirica Malcom McDowell (doppiato da Giancarlo Giannini) che, occupato a mettere in scena per il Maggio fiorentino una particolare *Bohème*, vive alcune giornate con il ragazzino che è stato: una (psico)analitica maniera per riflettere lucidamente sulla sua esistenza.

Il 9 febbraio sarà la volta della pellicola di Ivan Polidoro che presenta il suo *Basta un Niente*, una panoramica a

tutto tondo sulla vita degli abitanti del golfo di Napoli, una pellicola di confine dalle alte pretese, tutte giustificate, al limite fra la commedia ed il noir, sull'orizzonte di mille nuove sfumature cinematografiche.

Il 23 febbraio Giorgio Diritti, unico regista italiano presente al Festival del Cinema Mediterraneo di Bruxelles, presenterà in anteprima nazionale la sua opera prima, *Il vento fa il suo giro*. Un lungometraggio realizzato in italiano e in lingua occitana, l'antica lingua d'oc di dantesca memoria, un

altro modo per esplorare e vivere una realtà poco nota del nostro Paese, le Alpi Occitane, anche attraverso i volti e i sogni dei numerosi protagonisti, tutti attori non professionisti.

Il pubblico potrà richiedere l'abbonamento all'intera rassegna presso il Cinema Visconti (Monopoli - Via Rattazzi 98), potendo scegliere fra i due consueti spettacoli delle 18 e delle 20.30. Per ogni ulteriore informazione è a disposizione il sito [www.sguardidicinemaitalia.org](http://www.sguardidicinemaitalia.org) e l'infoline 334.1310000.

### Cineforum Libertà

Proseguono gli appuntamenti del Cineforum Libertà a cura del gruppo di lavoro "Quelli del cinema" del Partito della Rifondazione Comunista.

All'interno della stagione cinematografica 2006-2007 lunedì 5 febbraio sarà proiettato il film francese del 1991 *Madame Bovary* di C. Chabrol.

Le proiezioni avranno luogo presso l'Associazione "Lune, mond' a la lune" con inizio alle



ore 20.45. L'associazione si trova a Bari nella città vecchia nella Srada Palazzo di Città. L'incontro è ad ingresso libero.

### Capolavori del noir

Proseguono gli appuntamenti del giovedì con il cinema d'autore, con una nuova rassegna cinematografica dal titolo "I capolavori del noir", al piccolo osservatorio universale Garzia di Terlizzi. Giovedì 01 febbraio sarà proiettato *Rififi* di J. Dassinn, giovedì 08 febbraio, invece, sarà la volta di

*Arabesque* di S. Donen. Suspence, intrighi e investigazioni, questo il genere scelto dagli organizzatori con autori importanti che con il loro contributo hanno valorizzato l'estetica cinematografica di un genere considerato da molti e a torto "serie B". Per informazioni e prenotazioni: 349.8765417.

### Murgia Film Festival

Nuovo bando di concorso per l'edizione 2007 del murgiafilmfestival.

Per prendere visione di tutte le informazioni per partecipare è possibile collegarsi al sito internet: [www.murgiafilmfestival.it](http://www.murgiafilmfestival.it)

Il celebre concorso internazionale per cortometraggi, quest'anno ha scelto un tema di grande attualità: *Migrazioni-Migrations*. Il concorso rivolto a registi di tutte le nazionalità, si articola in queste sezioni:

*Murgia*, riservata ai cortometraggi inerenti il tema della rassegna, *ViaGrà* riservato a filmati non vincolati ad alcun tema, *ArcheoScuola* riservata a cortometraggi con tema storico-archeologico prodotti dalle scuole di ogni ordine e grado, *EcoDocumentario*, riservata a documentari a tema ecologico-ambientale, *Videoclip* riservata a video che raccontino il brano *Beatrice* del gruppo musicale conteugolino scaricabile dal sito.