



L'Associazione SGUARDI presenta

**Sguardi di cinema italiano**  
8ª edizione - anno 2007

Incontri con gli autori

Regione Puglia Assessorato alla Cultura  
Città di Monopoli Assessorato alla Cultura  
Liceo "Galilei" di Monopoli

**CINEMA VISCONTI**  
Monopoli ore 18:00 - 20:30

12 gennaio ore 20:00  
Serata inaugurale  
Il provino cantastorie - in sala il regista Andrea Costantini  
I nostri 30 anni - docufilm - in sala il regista Giovanni Tronco

19 gen **L'Orchestra di Piazza Vittorio** in sala il regista Agostino Ferrente  
26 gen **Piano 17** in sala il regista Marco Manetti (Manetti Bros.)  
2 feb **Maggio musicale** in sala il regista Ugo Gregoretti  
9 feb **Basta un niente** in sala il regista Ivan Polidoro  
23 feb **Il vento fa il suo giro** in sala il regista Giorgio Diritti  
2 mar **Jimmy della collina** in sala il regista Enrico Pau  
9 mar **Amore e Libertà - Masaniello** in sala il regista Angelo Antonucci  
16 mar **La guerra di Mario** in sala il regista Antonio Capuano  
23 mar **Sangue - La morte non esiste** in sala il regista e attore protagonista Libero De Rienzo  
30 mar **Non prendere impegni stasera** in sala il regista G. M. Tavarelli

con il patrocinio di  
Provincia di Bari Assessorato alla Cultura  
FICE Federazione Italiana Cinema d'Essai  
AGIS Delegazione Puglia/Basilicata

media partner  
CANALE 7  
CONTRORADIO

Abbonamento  
CINQUEPOMI € 15,00  
Costo singolo  
ingresso € 3,00

info: tel. 0884.0707207 - 0884.1310000 | associazione.sguardi@tin.it | www.sguardidicinematologico.org

www.sguardidicinematologico.org

Direzione artistica  
Michela Sanna

# Orchestra di Piazza Vittorio le storie narrate in un film

Il primo appuntamento con i lungometraggi per Sguardi di cinema italiano è stato con il docu-film del regista di origini pugliesi, Ferrente dedicato all'ensemble diretto da Tronco

Il primo appuntamento con i lungometraggi in pellicola per *Sguardi di Cinema Italiano*, la rassegna-cineforum organizzata dall'associazione Sguardi, diretta da Michele Suma, promossa dall'assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia, dall'assessorato comunale alla Cultura e dal Liceo Galilei di Monopoli è stato dedicato al docu-film che racconta la storia dei musicisti che fanno parte dell'Orchestra di Piazza Vittorio (Lucky Red) del regista di origini pugliesi, Agostino Ferrente, presente in sala al Visconti con Mario Tronco, che dirige l'ensemble e Mariangela Barbanente, che ha collaborato con il regista, Francesco Piccolo e Massimo Gaudioso alla sceneggiatura. "Tutto è nato", così come ha sottolineato la Barbanente, "dall'impegno e dalla tenacia di un'associazione Apollo 11 nata nel 2001 grazie proprio ad Agostino a Roma per impedire che l'unico cinema dell'Esquilino, sicuramente uno dei quartieri multietnici della città, fosse chiuso e trasformato poi in una sala Bingo. In realtà questo non è avvenuto fortunatamente anche se i lavori erano già cominciati e quindi non è un più un cinema ma un centro di attività culturale. Un impegno quello dell'associazione che ha portato alla creazione di una orchestra multi-etnica in cui potessero confluire esperienze differenti, storie, passioni: Agostino e Mario Tronco, che dirige il gruppo, hanno percorso tutto il quartiere in vespa andando quindi personalmente alla ricerca dei musicisti. Così è nato tutto e quando Agostino ha espresso il desiderio di realizzare un docu-film sull'Or-

chestra anche in questo caso si è trattato di un lavoro corale, in cui non solo io con Francesco Piccolo e Massimo Gaudioso abbiamo collaborato con lui alla sceneggiatura, ma in cui tutti hanno avuto

sta andando benissimo a Roma dove è ancora in programmazione ed è andata bene anche con la distribuzione in dvd". Un viaggio, musicale ed umano, a cui partecipano una ventina di musicisti



un ruolo fondamentale, come i montatori. Spesso sono state organizzate, prima della realizzazione definitiva, ha proseguito la Barbanente, visioni di gruppo sulla collocazione delle varie riprese. Il film fortunatamente

provenenti da altrettanti Paesi che Ferrente racconta. Usando la tecnica cinematografica con grande maestria, unendo suoni e vissuto. Il tutto visto con sentimento e passione.

Gilda Camero

## I PROSSIMI APPUNTAMENTI AL VISCONTI

La rassegna Sguardi di cinema italiano al Visconti di Monopoli (Ba) proseguirà il 26 gennaio con Marco Manetti dei Manetti Bros, che presenterà al pubblico un pluripremiato noir, *Piano 17*, una pellicola che nonostante l'esiguo budget distribuito sui vari partecipanti al film, ha ottenuto alti riconoscimenti. A seguire l'appuntamento del 2 febbraio con *Maggio Musicale*, il film che nel 1989 ha segnato l'ultima prova cinematografica di Ugo Gregoretti, regista, giornalista, autore e fine intellettuale. A ruota la pellicola di Ivan Polidoro, che il 9 febbraio presenterà il suo *Basta un Niente*, un esilarante lavoro partenopeo, una panoramica a tutto tondo della vita degli abitanti del golfo di Napoli, una pellicola di confine dalle alte pretese, tutte giustificate, al limite fra la commedia ed il noir, sull'orizzonte di mille nuove sfumature cinematografiche. Il 23 febbraio Giorgio Diritti, unico regista italiano presente al Festival del Cinema Mediterraneo di Bruxelles, presenterà in anteprima nazionale la sua opera prima, *Il vento fa il suo giro*. Jimmy della Collina, opera seconda di Enrico Pau, è l'altra anteprima nazionale, prevista per il 2 marzo. Il 9 marzo verrà proposta in anteprima nazionale una pellicola in costume, *Amore e libertà - Masaniello*, lungometraggio del regista partenopeo Angelo Antonucci, che, dopo una laurea in Filosofia, ha frequentato l'Istituto di Ermanno Olmi "Ipotesi cinema" per poi darsi interamente al ruolo di sceneggiatore e regista. A quattro anni da *Luna rossa*, presentato nel 2001 alla Mostra del Cinema di Venezia, il regista partenopeo Antonio Capuano sarà a Monopoli il 16 marzo con il suo ultimo lavoro, *La Guerra di Mario*. Il 23 marzo è il turno di Libero De Rienzo, interprete di film come *Santa Maratona* e *A/R Andata + Ritorno*, che arriva al suo esordio dietro la macchina da presa firmando un film complesso, spesso estremo nel linguaggio e nei contenuti, ma in nulla ovvio o scontato. Il film, *Sangue - La morte non esiste*, è diviso dal giovane regista in 3 atti, grotteschi e drammatici, comici o tragici allo stesso tempo. Chiude il 30 marzo il regista Gianluca Tavarelli, in probabile compagnia del famoso Luca Zingaretti (il Commissario Montalbano della fiction Rai), entrambi uniti sul grande schermo da una particolare ed intensa pellicola: *Non prendere impegni stasera*, un lavoro, come sottolinea lo stesso regista, che non rappresenta il classico film generazionale, ma piuttosto la riflessione su di un periodo della vita, in cui si è troppo vecchi per il rock 'n' roll e troppo giovani per morire.